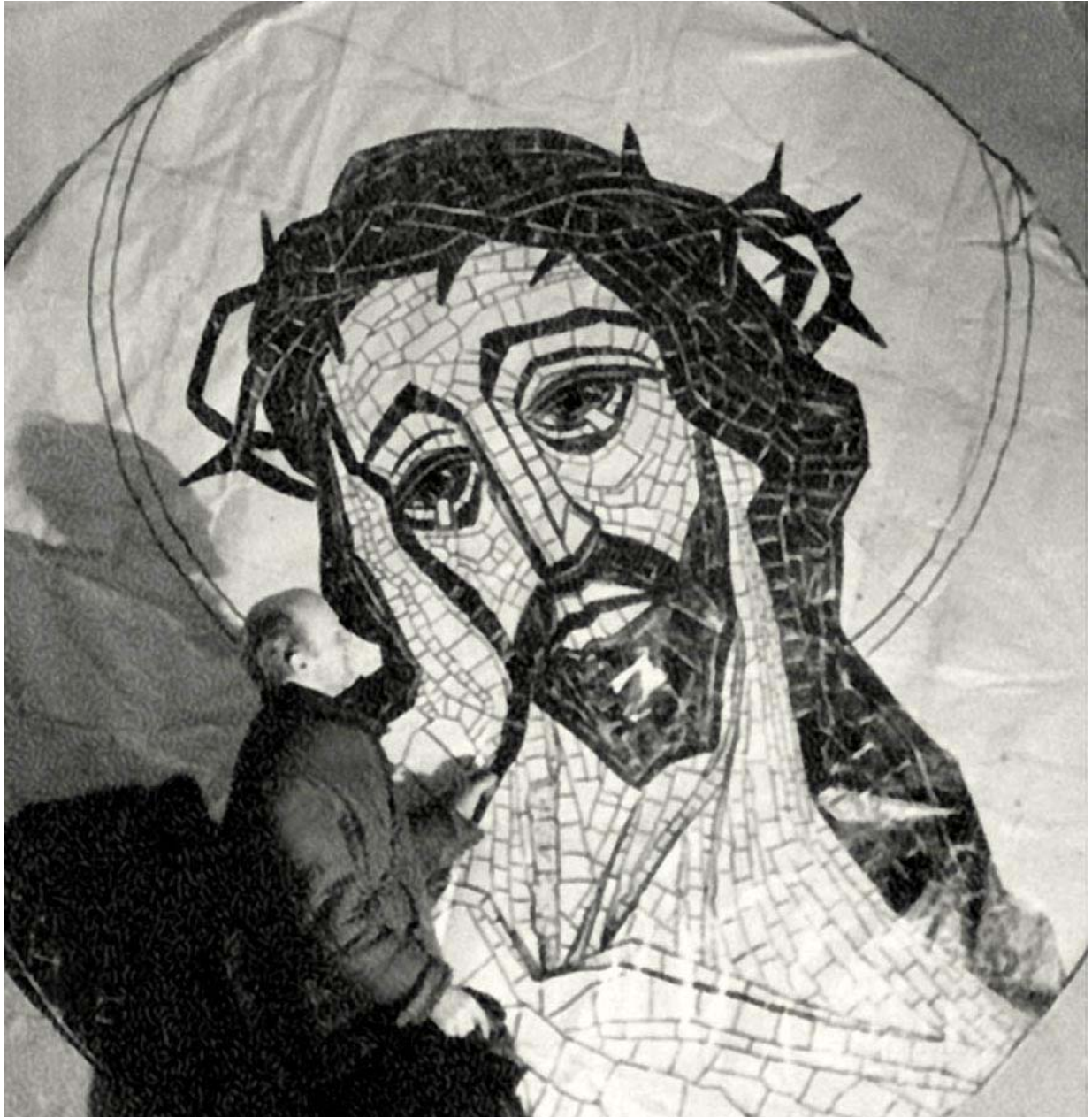


Dailininko Adomo Matuliausko vyresniojo žymesni darbai



Dailininkas Adomas Matuliauskas vyresnysis prie naturalaus akmens mozaikos projekto.
Kūrinio formatas 395 x 395 cm, 1959.



Dailininkas Adomas Matuliauskas vyresnysis. Naturalaus skaldyto akmens mozaikos detalus
brežinys „Rūpintojėlis“, Kūrinio formatas 395 x 395 cm, 1959.



Dailininkas Adomas Matuliauskas vyresnysis prie natūralaus skaldyto akmens mozaikos „Rūpintojėlis“ Klaipėdos Marijos Taikos Karalienės bažnyčioje, Klaipėda, 1960.

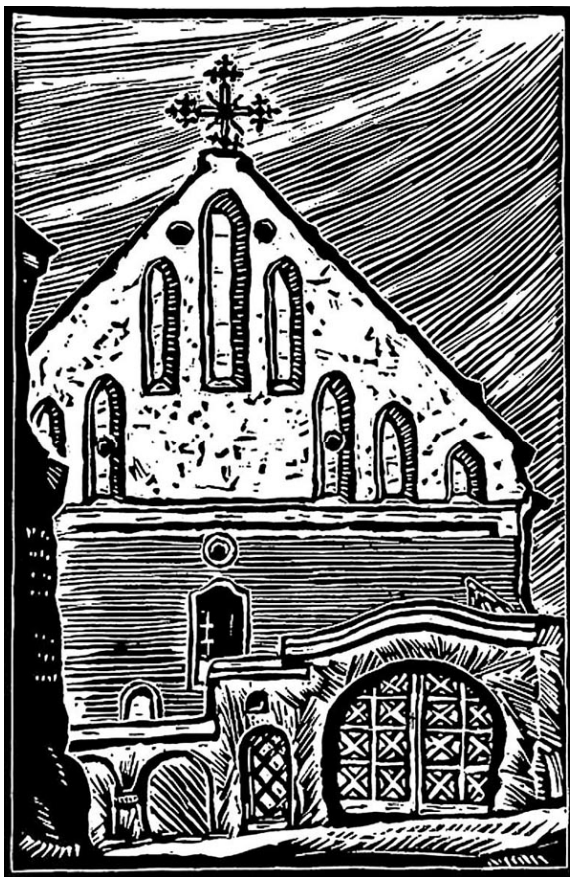
1962 m. centrinė mozaikos dalis buvo barbariškai iškapota ir negrįžtamai sunaikinta – išliko vos keletas stambesnių fono akmenų. 1989–1991 m., bažnyčią gražinus tikintiesiems, šią mozaiką naujai atkūrė dailininko sūnus Adomas Matuliauskas jaunesnysis. Kūrinio formatas 395 x 395 cm, mozaika sukurta iš natūralių Lietuvos laukų akmenų.



Dailininkas Adomas Matuliaskas vyresnysis, „Gulintis-Kristus“, drobė, aliejus, 100 x 250, paveikslas sukurtas Molėtų Šv. apaštalų Petro ir Povilo bažnyčiai, 1957.



Dailininkas Adomas Matuliaskas vyresnysis, „Peizažas“, pop. linoraiž. 25 x 50, 1964.



Adomas Matuliaskas vyresnysis, „Senasis Vilnius“, pop. linoraiž. 44 x 287,1961.



Adomas Matuliaskas vyresnysis, „Vilniaus vandens lelijos“, pop. linoraiž. 35 x 28, 1961.