

Adomas Matuliaskas jaunesnysis

Adomas Matuliaskas jaunesnysis (g. 1963 m. gegužės 29 d. Vilniuje) – Lietuvos dailininkas grafikas, knygų vaikams ir jaunimui iliustratorius, knygos ženklų kūrėjas, Lietuvos kultūros tyrimų instituto Leidybos skyriaus vadovas, Lietuvos dailininkų sąjungos narys.

Biografija

Adomas Matuliaskas jaunesnysis gimė Vilniuje 1963 m. gegužės 29 d. 1981 m. baigė M. K. Čiurlionio meno mokyklą. 1982 m. dailininkas-restauratorius Respublikiniame kultūros paminklų restauravimo treste, restauravo sieninę tapybą Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčios Šv. Marijos Paguodos koplyčioje, Vilniaus Bernardinų bažnyčioje). 1982–1988 m. studijavo ir baigė Vilniaus dailės akademiją (buv. Valstybinis dailės institutas, įgijo dailininko grafiko specialybę (diplominis darbas – dvylika medžio raižinių R. Šavelio baladei „Išpažintis prie balto vieškelio“, diplominio darbo vadovas R. Gibavičius). Parodose dalyvauja nuo 1988 m. Lietuvos dailininkų sąjungos narys nuo 1992 m. Meno kūrėjo statusas suteikta 2005 m. 1993–2001 m. dailininkas LR Švietimo ir mokslo ministerijos Leidybos centre. 1993–2001 m. dėstytojas Vilniaus pedagoginio universiteto Dailės ir technologijų katedroje. 2006–2009 m. dėstytojas Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Knygotyros ir dokumentotyros institute. Dabartinė darbinė veikla – Lietuvos kultūros tyrimų instituto Leidybos skyriaus vadovas.

Kūrybinė veikla

Dailininkas yra sukūręs virš 100 ekslibrisų. Nuo 1990 m. iliustruoja knygas vaikams ir jaunimui, dirbo su žymiomis Lietuvos leidyklomis „Vaga“, „Mintis“, „Alma littera“, „Versus aureus“, „Alka“ ir kt. Menininko grafikos darbų yra įsigiję privatūs kolekcionieriai Lietuvoje ir Kanadoje, JAV, Olandijoje, Danijoje, Suomijoje, Airijoje ir Australijoje. Adomo Matuliasko grafikos darbai yra saugomi Lietuvos nacionaliniame muziejuje, Lietuvos dailės muziejuje, Vilniaus universiteto bibliotekos Grafikos kabinete, Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių bibliotekoje, Jogailos universiteto bibliotekoje Krokuvoje.

Svarbesni grafikos kūriniai

Dvylikos spalvotų raižinių ciklas „Šventės“ (1992), septynių estampų ciklas „Atspindžiai“ (1995), raižinių ciklas „Dubingių ežero paukščiai“ (1995), lino raižinių ciklas „Verpstės“ (1995), „Snaudžiantys bokštai“ (2001), iliustracijų ciklas „Saulė ir Vėjų motina“ (2006) „Ežerų saktmės“ (2014), piešinių ciklas „Bernardinų sodas“ (2015), šilkografijos darbų ciklas „Vilniaus miesto ženklai“ (2015), kurį sudaro dvidešimt vienas grafikos darbas, šilkografijos darbų ciklas „Dvylika Kaukysos kaukų“ (2016), „Vilniaus verbos“ (2016).

Kūriniai eksterjeruose

Dailininkas yra sukūręs natūralaus akmens mozaikas pastatų eksterjeruose: „Rūpintojėlis“ Klaipėdos Marijos Taikos Karalienės bažnyčioje (1991), „Kristus“ Marijampolės Šv. Vincento Pauliečio bažnyčioje (1997), „Angelas“ Anastazijos Kašinskaitės memorialinio paminklo elementas Rokantiškių kapinėse Vilniuje (2005).

Personalinės parodos

- 1988 m. Grafikos ir piešinių paroda Nacionalinėje M. Mažvydo bibliotekoje, Vilnius, Lietuva.
1993 m. Estampų ir ekslibrisų paroda Reed koledže Portlande, Oregono valstija, JAV.
1995 m. Grafikos paroda Lietuvos menininkų rūmuose, Vilnius, Lietuva.
2003 m. Grafikos ir ekslibrisų paroda Joensu mieste, Suomija
2015 m. Grafikos darbų paroda „Vilniaus miesto ženklai“, „Arkos“ galerijoje, Vilnius, Lietuva.
2015 m. Grafikos darbų paroda Vilniaus universitete, Lietuva
2016 m. Grafikos darbų paroda „Vilniaus impresijos“, „Arkos“ galerijoje, Vilnius, Lietuva. 2016
2016 m. Grafikos darbų paroda Vilniaus universitete, Lietuva

Straipniai apie dailininką:

- B. Kiškienė-Pankūnaitė. Nespalvotas mąstymas. – Septynios meno dienos, 1995.
E. Budrecka. Adomo Matuliausko estampai. – Septynios meno dienos, 1995.
N. Aukštaitytė. Šviečiančių linijų kryžkelės. – Lietuvos aidas, 1995.
B. Pankūnaitė. Istorijos įženklimas dabartyje. – Nemunas, 2015.
A. Grinevičiūtė. Žinomo grafiko darbai žadina Vilniaus ir universiteto istoriją. – Universitas Vilnensis, Nr. 5 (1731), Vilnius, 2015.
V. Brazauskaitė-L. Adomo Matuliausko Vilniaus ženklai – dedikacijos Vilniui. – Literatūra ir menas, Nr. 3537, 2015.
A. Andrijauskas. Adomo Matuliausko Vilniaus miesto ženklų ir simbolių poetika. – Kultūros barai, Nr.10, 2015.
B. Pankūnaitė. Istorijos įženklimas dabartyje. – Nemunas, Nr. 16 (952) 2015.
V. Brazauskaitė-L. Adomo Matuliausko Vilniaus ženklai – dedikacijos Vilniui.– Literatūra ir menas, Nr. 3537, 2015.
R. Baltrušaitytė. Requiem Bernardinų sodo drambliams. – Veidas, Nr. 28, 2016.
V. Brazauskaitė-L. Adomo Matuliausko Vilniaus impresijos. – Nemunas, Nr. 13 (973), 2016.
N. Kardelis. Gimstančių formų misterija: apie vaizdinę Adomo Matuliausko mitologiją. – Naujoji Romuva, Nr. 3, Vilnius. 2016,

Nuorodos

- <http://www.arkagalerija.lt/2015-07-vilniaus-miesto-zenklai.html>
<http://literaturairmenas.lt/2015-10-02-nr-3537/2783-daile/4381-vaдилute-brazauskaite-l-adomo-matuliausko-vilniaus-zenklai-dedikacijos-vilniui>
[<http://naujienos.vu.lt/tag/adomas-matuliauskas/> <http://naujienos.vu.lt/tag/adomas-matuliauskas/>]
[<http://www.arkagalerija.lt/2016-07-vilniaus-impresijos.html>]

Parengė Vilmantė Matuliauskienė, 2016-10-10